

Nr referencyjny nadany sprawie przez Zamawiającego: SZP-26-1/2019

Część III/1 SIWZ Opis przedmiotu zamówienia – informacje ogólne

## Opis przedmiotu zamówienia:

### ***Wykonanie robót budowlanych w ramach Projektu: „Nowa jakość Teatru – przebudowa i modernizacja Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu na cele kulturalne i edukacyjne”***

#### Spis treści

I. DEFINICJE .....	2
II. OPIS INWESTYCJI W RAMACH PROJEKTU PN.: „NOWA JAKOŚĆ TEATRU – PRZEBUDOWA I MODERNIZACJA TEATRU IM. JANA KOCHANOWSKIEGO W OPOLU NA CELE KULTURALNE I EDUKACYJNE” .....	2
III. DECYZJE O POZWOLENIU NA BUDOWĘ W RAMACH PROJEKTU PN.: „NOWA JAKOŚĆ TEATRU – PRZEBUDOWA I MODERNIZACJA TEATRU IM. JANA KOCHANOWSKIEGO W OPOLU NA CELE KULTURALNE I EDUKACYJNE” .....	6
IV. DOKUMENTACJA PROJEKTU PN.: „NOWA JAKOŚĆ TEATRU – PRZEBUDOWA I MODERNIZACJA TEATRU IM. JANA KOCHANOWSKIEGO W OPOLU NA CELE KULTURALNE I EDUKACYJNE” .....	6

Tytuł Projektu: Nowa jakość Teatru - przebudowa i modernizacja Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu na cele kulturalne i edukacyjne.  
Nr Umowy: POIS.08.01.00-00-0062/17-00

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego  
w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020;

Oś priorytetowa 08 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, Działanie 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

## I. DEFINICJE

W niniejszym Opisie Przedmiotu Zamówienia (OPZ) następujące słowa i wyrażenia będą miały takie znaczenie, jakie przypisano im w definicjach podanych poniżej:

„Zamawiający”	oznacza Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, Pl. Teatralny 12, 45-056 Opole.
„Wykonawca”	podmiot, który ubiega się o wykonanie zamówienia publicznego, złoży ofertę na wykonanie zamówienia publicznego albo zawrze z Zamawiającym umowę w sprawie wykonania zamówienia publicznego.
„Projekt”	ogół zadań, w tym inwestycja pn.: „ <i>Nowa jakość Teatru – przebudowa i modernizacja Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu na cele kulturalne i edukacyjne - wykonanie</i> ”, współfinansowanych przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Opolskiego 2014-2020, Oś priorytetowa 08 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, Działanie 8.1. Dziedzictwo kulturowe i kultura.

## II. OPIS INWESTYCJI W RAMACH PROJEKTU PN.: „NOWA JAKOŚĆ TEATRU – PRZEBUDOWA I MODERNIZACJA TEATRU IM. JANA KOCHANOWSKIEGO W OPOLU NA CELE KULTURALNE I EDUKACYJNE”

Głównym zakresem przedmiotowym projektu jest wykonanie robót budowlanych w zakresie:

1. przebudowy głównej fasady Teatru z przyległym otoczeniem oraz przebudowy pomieszczenia na Centrum Edukacji Kulturalnej w Teatrze;
2. przebudowy systemu wentylacji i klimatyzacji w budynku Teatru;
3. przebudowy i modernizacji istniejącego zasilania budynku Teatru. Przedmiotowa przebudowa i modernizacja są konieczne m.in. do wykonania w związku z wykonaniem w ramach projektu modernizacji systemu elektroakustycznego i oświetleniowego scen teatralnych;
4. modernizacji systemu elektroakustycznego scen teatralnych oraz systemu oświetleniowego Małej Sceny.

### *Przebudowa głównej fasady Teatru z przyległym otoczeniem oraz przebudowa pomieszczenia na Centrum Edukacji Kulturalnej w Teatrze.*

#### 1) Przebudowa fasady z przyległym otoczeniem

Zakres przebudowy ma na celu podniesienie walorów estetycznych i funkcjonalnych, uatrakcyjnienie przestrzeni publicznej przy Teatrze i nadanie mu rekreacyjnego charakteru. Zakłada otwarcie przestrzeni Foyer oraz holu kasowego na plac przed budynkiem Teatru, poprzez zastosowanie na całej długości fasady drzwi przesuwanych i obrotowych. Przez otwierane elementy fasadowe możliwy będzie dostęp do tarasów przed budynkiem Teatru, będących funkcjonalną kontynuacją FoyerTeatru (funkcja rekreacyjna, letnia kawiarnia, miejsca do spotkań i wypoczynku). W rejonie holu kasowego i wejścia na salę teatralną projektuje się drzwi przesuwne. Planowane dodatkowe wejścia do Teatru będą miały charakter sezonowy, wykorzystywane w okresie letnim. Główne wejścia do budynku Teatru znajdować się będą w dotychczasowych miejscach.

Projektowane wejścia do budynku Teatru zostaną podkreślone poprzez zastosowanie paneli ażurowych na podkonstrukcji. Istniejące otwory nawiewne w fasadzie dla wentylacji mechanicznej zostaną zabudowane i zastąpione czerpnią ścienną, zlokalizowaną we wschodniej części ściany elewacji południowej. W posadzce wzdłuż fasady szklanej zamontowane zostaną nawiewniki, na potrzeby wentylacji przestrzeni Foyer, w górnej

części fasady natomiast klimatyzatory. Montaż czerpni, nawiewników, klimatyzatorów wraz z wszelkimi wymaganymi pracami budowlanymi stanowi przedmiot robót budowlanych opisanych w przebudowie systemu wentylacji i klimatyzacji w budynku Teatru.

**Wymiana fasady.** W miejsce starej fasady, w elewacji południowej, projektuje się nową fasadę szklaną na pełną wysokość elewacji tj. od poziomu hallu, co wiąże się ze ścięciem żelbetowego podokiennika, do stropu nad ostatnią kondygnacją. W nowej fasadzie projektuje się dwa wejścia z drzwiami automatycznie rozsuwanymi. Pierwsze, w zachodniej części fasady południowej, do hallu kasowego, drugie, do hallu przed Małą Sceną, we wschodniej części fasady. Pozostała część fasady szklanej składa się z:

- 16-tu kwater obrotowo-przesuwanych / otwieranych ręcznie / pozwalających na otwarcie hallu i połączenie jego przestrzeni z projektowanymi zewnętrznymi tarasami rekreacyjnymi i zielenią;
- 9-ciu elementów stałych zlokalizowanych przy klatkach schodowych.

W obrębie zagospodarowania terenu prace polegają na:

- budowie tarasów wzdłuż frontowej elewacji Teatru, w miejscu istniejącej fosy, z funkcją letniej kawiarni i miejsca na ławki/leżaki;
- budowie schodów terenowych, umożliwiających dostęp do przestrzeni Foyer z poziomu placu przed budynkiem;
- budowie pochylni dla niepełnosprawnych;
- przebudowie istniejących schodów terenowych w południowo-wschodnim narożu budynku Teatru, związanej z budową pochylni;
- przebudowie istniejących miejsc parkingowych, z uwzględnieniem projektowanego ciągu pieszego i wytworzenie zatoki parkingowej;
- wymiana istniejących klap studzienek kanalizacji deszczowej.

Pomiędzy projektowane elementy stałe (tarasy i schody) wkomponowana zostanie zielen (trawy o różnej wysokości) oraz automatyczny system nawadniania. W celu podkreślenia nowo powstałych wejść do budynku Teatru projektuje się przed fasadą ażurowe elementy pionowe, częściowo osłaniające fasadę przed nadmiernym nasłonecznieniem.

## 2) Przebudowa CEK

Zaplanowane rozszerzenie działalności artystycznej Teatru o nowe rozwiązania kulturalne wymusiło konieczność stworzenia nowego miejsca. Projektowane Centrum Edukacji Kulturalnej ma być miejscem działań edukacyjno-warsztatowych przeznaczonych dla potrzeb twórczych odbiorcy i artystów. Pomieszczenie CEK powinno być dostosowane do powyższej działalności i odpowiednio wyposażone.

Projektuje się projektor zawieszony w suficie, ekran zwijany, tablice, rolety zaciemniające, fortepian lub pianino elektryczne, komputer. Dla spełnienia normatywnych wymagań w przebudowywanym pomieszczeniu CEK z punktu widzenia ochrony przed hałasem, zastosowano szereg zabezpieczeń akustycznych. Typy zabezpieczeń przeciwhałasowych zastosowanych w pomieszczeniu:

- ściany wewnętrzne – przyjęto dodatkową ścianę dźwiękochłonna – izolacyjną z płyt gipsowo-kartonowych na konstrukcji drewnianej z wypełnieniem wełną mineralną na zawiesiach elastycznych, montowaną od wewnątrz pomieszczenia po obwodzie ścian (oprócz ściany zewnętrznej);
- panele akustyczne montowane w oznaczonych miejscach na ścianach;
- drzwi wewnętrzne o wzmocnionej akustycznej izolacyjności właściwej (DA);
- podwieszony sufit dźwiękochłonny.

### *Przebudowa systemu wentylacji i klimatyzacji w budynku Teatru.*

W budynku Teatru projektuje się system klimatyzacji wyposażony w następujące układy chłodzenia w systemie z bezpośrednim odparowaniem z czynnikiem chłodniczym:

- Mała Scena, Foyer - projektuje się układ chłodzenia ze zmiennym przepływem czynnika, którego wydajność płynnie dostosowuje się do aktualnego zapotrzebowania mocy zarówno w trybie grzania jak i chłodzenia, co gwarantuje wysoką wydajność przy niskim poborze energii.
- Duża Scena: widownia i scena - chłodzenie i grzanie powietrza będzie odbywało się z instalacji wentylacji mechanicznej
- Scena Na Parterze/Bunkier – dwa układy klimatyzacji bezpośredniego odparowania w systemie Multisplit,
- Rozdzielnia EL, Serwerownia, Tyristorownia – układ klimatyzacji bezpośredniego odparowania w systemie Split,
- Podscenie (DS i SnP/Bunkier) – układ klimatyzacji bezpośredniego odparowania w systemie Split,

Główne założenia technologiczne:

- instalacje wentylacji mechanicznej, projektuje się jako niezależne pod względem użytkowania dla poszczególnych układów,
- poza okresami użytkowania (po godzinach pracy obiektu) projektuje się zmniejszenie wydajności układów wentylacyjnych,
- z pomieszczeń technicznych i węzłów sanitarnych powietrze usuwane będzie na zewnątrz wentylatorami dachowymi,
- w budynku Teatru projektuje się wentylację mechaniczną nawiewno - wywiewną z odzyskiem ciepła,
- strumień powietrza świeżego doprowadzanego do pomieszczeń zapewni minimalną ze względów fizjologicznych krotkość wymian powietrza (przyjęto dostarczenie minimalnie 30 m<sup>3</sup>/h powietrza na osobę),
- źródłem ciepła technologicznego dla projektowanej instalacji wentylacji mechanicznej będzie istniejący węzeł ciepła,
- źródłem chłodu dla projektowanej instalacji wentylacji mechanicznej będzie projektowany agregat wody lodowej,
- wymagane jest, aby system klimatyzacji i wentylacji, wyposażenie techniczne oraz instalacje wewnętrzne budynku Teatru nie wytwarzały łącznego hałasu w poszczególnych salach teatralnych większego, niż określony dla Sal i pomieszczeń teatralnych (szczegółowo wskazany w dokumentacji projektowej).
- dla zapewnienia wymaganych parametrów higienicznych projektuje się układy wentylacji mechanicznej nawiewno-wywiewnej w zakresie: filtracja powietrza, rozprowadzenie powietrza bez przeciągu, łatwość adaptacji do zmiennych warunków pracy.

Roboty budowlane zostały podzielone na następujące etapy:

**etap 1:** Prace konieczne do wykonania niezależnie od realizacji wykonania jakiegokolwiek innego etapu projektu (kanał czerpny, wentylacja pomieszczeń, wentylatorownia).

**etap 2:** Scena na parterze/bunkier.

**etap 3:** Duża Scena.

**etap 4:** Zascenie.

**etap 5:** Pomieszczenia techniczne.

**etap 6:** Widownia dużej sceny, Mała Scena, Foyer, instalacja wywiewna z toalet.

**etap 7:** Pomieszczenia elektroakustyczne i kinooperatora z klimatyzacją pomieszczeń elektrycznych.

**etap 8:** Agregat wody lodowej wraz z rozprowadzeniem głównych rurociągów, wymiennik ciepła wraz z rozprowadzeniem głównych rurociągów oraz instalacja odprowadzenia skroplin z central.

Etap 1 i etap 8 muszą zostać wykonane równolegle z wykonaniem prac przy fasadzie budynku Teatru oraz przed pozostałymi etapami prac w ramach przebudowy i modernizacji istniejącego zasilania budynku.

#### *Przebudowa i modernizacja istniejącego zasilania budynku.*

W związku z przewidywaną modernizacją Scen: Dużej, Małej i Scenie na parterze, w zakresie elektroakustyki oraz przebudowy istniejącej wentylacji w budynku na projektowaną nową wentylację i klimatyzację, konieczna jest przebudowa i modernizacja istniejącego zasilania elektroenergetycznego Teatru. W chwili obecnej rozdzielnia RG zasilana jest z jednego transformatora o mocy 400 kVA. Podłączenie nowych obwodów elektroakustyki, oświetlenia scen, klimatyzacji i wentylacji będzie wymagało uruchomienie drugiego transformatora w stacji transformatorowej „Teatr”. Taki układ zasilania pozwoli na wykonanie automatyki SZR samoczynnego zasilania rezerwowego. Dla takiego układu zaprojektowano wydzielenie obwodów niewymagających zasilania rezerwowego za pomocą wyłączników dzielących dwie sekcje zasilające.

Projekt swoim zakresem obejmuje wszystkie nowoprojektowane instalacje w ramach pozostałych zadań, w ramach których, nowe przewody zostaną doprowadzone do przebudowywanej rozdzielni. „Stare” – istniejące instalacje elektryczne w budynku, które nie są objęte zakresem rzeczowym projektu, będą przepięte do nowych szaf. Projektowane rozwiązanie nie wprowadza żadnych rozwiązań innowacyjnych.

#### *Modernizacja systemu elektroakustycznego scen teatralnych oraz systemu oświetleniowego Małej Sceny.*

Obejmuje dwa odrębne elementy:

- **modernizację systemu elektroakustycznego**, obejmującą wykonanie instalacji oraz montaż elementów systemu elektroakustycznego, stanowiących trwałe elementy infrastruktury budynku Teatru, w szczególności następujących elementów:
  1. CYFROWA SIEĆ TRANSMISJI SYGNAŁÓW FONICZNYCH
    - 1.1 Przełączniki sieciowe z modułami światłowodowymi
    - 1.2 Punkty dostępu
    - 1.3 Konwertery
  2. SYSTEM ELEKTROAKUSTYCZNY DUŻEJ SCENY
    - 2.1 System nagłośnienia frontowego: grona głośnikowe
    - 2.2 System nagłośnienia efektowego: urządzenia głośnikowe, efektowe
    - 2.3 Mobilny system nagłośnienia sceny
    - 2.4 System monitorowy
    - 2.5 Cyfrowa konsola foniczna i przetworniki analogowo – cyfrowe, cyfrowo – analogowe
    - 2.6 System mikrofonów bezprzewodowych
    - 2.7 Mikrofony przewodowe i akcesoria sceniczne
    - 2.8 Rejestratory i odtwarzacze
    - 2.9 Wciągarki elektryczne do zawieszenia nagłośnienia frontowego
    - 2.10 INSTALACJA
  3. SYSTEM ELEKTROAKUSTYCZNY MAŁEJ SCENY

- 3.1 System nagłośnienia frontowego
- 3.2 System nagłośnienia efektowego
- 3.3 System monitorowy
- 3.4 Cyfrowa konsola foniczna i przetworniki analogowo – cyfrowe, cyfrowo – analogowe
- 3.5 System mikrofonów bezprzewodowych
- 3.6 Mikrofony przewodowe i akcesoria sceniczne
- 3.7 Rejestratory i odtwarzacze
- 3.8 INSTALACJA
- 4. SYSTEM ELEKTROAKUSTYCZNY SCENY NA PARTERZE
  - 4.1 Mobilny system nagłośnienia
  - 4.2 Cyfrowa konsola foniczna i przetwornik analogowo – cyfrowy, cyfrowo – analogowy
  - 4.3 INSTALACJA
- 5. SYSTEM ELEKTROAKUSTYCZNY MODELATORNI
  - 5.1 Mobilny system nagłośnienia
  - 5.2 Cyfrowa konsola foniczna i przetwornik analogowo – cyfrowy, cyfrowo – analogowy
  - 5.3 INSTALACJA
- 6 SYSTEM REJESTRACJI WIELOŚLADOWEJ
  - 6.1 System rejestracji wielośladowej

**Modernizacja systemu oświetleniowego Małej Sceny**, obejmująca wykonanie instalacji oraz montaż elementów systemu oświetleniowego, stanowiących trwały element infrastruktury budynku Teatru, w szczególności następujących elementów oświetlenia estradowego:

- 1) Reflektory LED
- 2) Konsola oświetleniowa
- 3) Rozdzielnica
- 4) Elementy instalacji (Szafa typu rack, Regulatory napięcia, Switchy sieciowe, Patch panele, Przetworniki Ethernet, okablowanie, gniazda, punkty przyłączeniowe, trasy kablowe)
- 5) Prace demontażowe.
- 6) Montaż, podłączenie i konfiguracja.

### III. DECYZJE O POZWOLENIU NA BUDOWĘ W RAMACH PROJEKTU PN.: „NOWA JAKOŚĆ TEATRU – PRZEBUDOWA I MODERNIZACJA TEATRU IM. JANA KOCHANOWSKIEGO W OPOLU NA CELE KULTURALNE I EDUKACYJNE”

Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, Pl. Teatralny 12, 45-056 Opole jest w posiadaniu prawomocnych decyzji o pozwoleniu na budowę:

- Pozwolenie na budowę nr 224/17 z dnia 18.04.2017- uprawomocnione 02.05.2017,
- Pozwolenie na budowę nr 229/17 z dnia 19.04.2017- uprawomocnione 04.05.2017.

### IV. DOKUMENTACJA PROJEKTU PN.: „NOWA JAKOŚĆ TEATRU – PRZEBUDOWA I MODERNIZACJA TEATRU IM. JANA KOCHANOWSKIEGO W OPOLU NA CELE KULTURALNE I EDUKACYJNE”

1. Dla Projektu **Nowa jakość Teatru – przebudowa i modernizacja Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu na cele kulturalne i edukacyjne** Zamawiający jest w posiadaniu dokumentacji technicznej, tj. projektu budowlanego, wykonawczych części:
  - ✓ klimatyzacji i wentylacji (autorstwa AN ARCHI GROUP Sp z o.o.),
  - ✓ fasady i CEK (autorstwa Przedsiębiorstwo usługowo produkcyjne UTEX Sp z o.o.)
  - ✓ systemu elektroakustycznego i oświetleniowego (autorstwa AN ARCHI GROUP Sp z o.o.) oraz aktualizacji dokumentacji (autorstwa AN ARCHI GROUP Sp z o.o.)
  - ✓ przebudowy i modernizacja zasilania głównego Budyńku Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu (autorstwa: Zakład Usługowo Handlowy "HME" Ewald Mrugała).
2. Zgodnie z art. 30 ust. 4 ustawy Pzp Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne opisywanym w dokumentacji projektowej i specyfikacjach technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych przez odniesienie do norm, europejskich ocen technicznych, aprobat, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych, o których mowa w art. 30 ust. 1 pkt 2 i ust. 3 ustawy Pzp, a odniesieniu takiemu towarzyszą wyrazy „lub równoważne”. Jeżeli Zamawiający w opisie przedmiotu zamówienia wskazał znaki towarowe, patenty, pochodzenia lub źródła a także normy, aprobaty techniczne oraz systemy odniesienia, dopuszcza zaoferowanie rozwiązań równoważnych opisanym, pod warunkiem zachowania przez nie takich samych minimalnych parametrów technicznych, jakościowych oraz funkcjonalnych itp. Wykonawca, który powołuje się na rozwiązania równoważne opisane przez Zamawiającego, jest obowiązany wskazać, że oferowany przez niego przedmiot zamówienia spełnia wymagania określone przez Zamawiającego. W przypadku gdy w jakimkolwiek dokumencie stanowiącym element opisu przedmiotu zamówienia pojawią się wskazania znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczane przez konkretnego wystawcę lub pojawiają się wskazania norm (jeżeli mogłoby to doprowadzić do uprzywilejowania lub wyeliminowania niektórych wykonawców lub jego produktów), należy rozumieć, zgodnie z przepisem art. 29 ust. 3 ustawy Pzp, że jest to uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia i Zamawiający nie może opisać przedmiotu zamówienia za pomocą dostatecznie dokładnych określeń, a określenia te należy traktować jako przykładowe pod względem parametrów technicznych i funkcjonalnych. W takich okolicznościach Zamawiający dopuszcza możliwość składania w ofercie rozwiązań równoważnych, wskazując, iż minimalne wymagania, jakim mają odpowiadać rozwiązania równoważne, to wymagania nie gorsze od parametrów wskazanych w tych dokumentach.